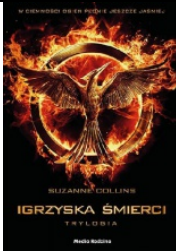



## Template for designing specific classroom activities relevant to the reading needs and stimulation of reading of teenage boys

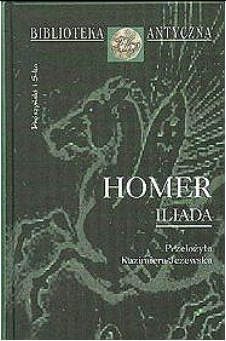
Partner code and country (e.g. UPIT-RO): **ULO-PL**

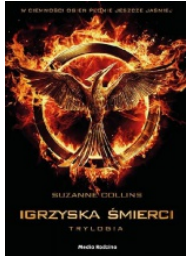
No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): <b>author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover</b>	150-word summary of the bibliographic reference
1	Utopia a dystopia – charakterystyka gatunku	<u>Opis:</u> Aktywność mająca na celu wprowadzenie do dalszej pracy z tekstami dystopijnymi i zarysowanie różnicy pomiędzy utopią a dystopią – charakterystyka gatunku. Praca indywidualna – każdy z uczniów jest poproszony przez nauczyciela o wyobrażenie sobie idealnego świata i dostaje 10 minut na przedstawienie swoich wyobrażeń w formie graficznej – rysunku, komiksu, kolażu itp. Po upływie czasu uczniowie wymieniają się pracami i wspólnie z nauczycielem szukają cech wspólnych idealnego świata (ok. 5-6 minut). Po stworzeniu obrazu świata idealnego nauczyciel tłumaczy uczniom pojęcie utopii i pyta, czy	Aktywność nadaje się do włączenia do programu nauczania dla gimnazjum, gdzie nauczyciel ma omówić współczesną powieść z literatury popularnej. W polskim programie	<b>1)</b> Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci – Trylogia</i> , wydawnictwo Media Rodzina, ISBN: 978-83-7278-998-3, rok wyd. 2012. (ang. S. Collins, <i>The Hunger Games</i> )	<b>1)</b> Seria składa się z trzech tomów, z których pierwszy nosi taki sam tytuł. Wszystkie przedstawiają historię Katniss żyjącej w antyutopijnym świecie, w państwie totalitarnym o nazwie Panem. Główni bohaterowie – nastoletni – walczą o przetrwanie w świecie okrutnej polityki, intryg i


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>domyślają się, na czym polegałaby dystopia (2-3 minuty na dyskusję). Na zakończenie uczniowie dostają do lektury krótkie fragmenty <i>Nowego, wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya i <i>Igrzysk śmierci</i> Suzanne Collins. Krótka dyskusja na ten temat kończy tę aktywność i pozwala przejść do rozważań nad dystopią w kolejnych aktywnościach. Jako pracę domową uczniowie otrzymują polecenie opisanie w 10-12 zdaniach dystopii Huxleya lub Collins w oparciu o fragmenty, które dostali – mogą sięgnąć do całości książek.</p> <p><u>Czas trwania:</u> ok. 30 minut.</p> <p><u>Materiały pomocnicze:</u> wydruki z fragmentami tekstów do czytania; białe kartki A4 i flamastry dla uczniów do narysowania idealnego świata.</p> <p><u>Wiek uczniów:</u> 12-15 lat (I-II klasa gimnazjum).</p> <p><u>Ewaluacja:</u> ocena na podstawie udziału</p>	<p>nauczania znajduje się punkt mówiący, że uczeń „rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej”. Wprowadzenie pojęcia utopii stanowi wstęp do programu nauczania na kolejnym etapie edukacji (liceum), gdzie omawia się klasyczne teksty</p>	 <p><b>2)</b> Aldous Huxley, <i>Nowy, wspaniały świat</i>, (ang. A. Huxley, <i>Brave New World</i>)</p>	<p>niebezpieczeństw. Zwłaszcza trzeci tom serii może stanowić atrakcyjne dla chłopców studium propagandy w czasach wojny domowej.</p> <p><b>2)</b> Jedna z najśłynniejszych antyutopii w literaturze XX wieku. Społeczeństwo przedstawione przez Huxleya pozornie osiągnęło stan idealnej szczęśliwości.</p>


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>uczniów w dyskusji oraz pracy domowej (wysoko punktowane odniesienie się do innych fragmentów niż zaproponowane przez nauczyciela.</p> <p><u>Efekt:</u> skonfrontowanie wizji klasycznej dystopii (Huxley) i dystopii współczesnej (Collins) pokazuje anty-świat opisany w tradycyjnej i w atrakcyjnej dla chłopców formie. Fragment <i>Igrzysk śmierci</i> ma zachęcić chłopców do sięgnięcia po całość.</p>	<p>utopijne.</p>		<p>Całkowite zorganizowanie i zgoda okazują się jednak destrukcyjne i odczłowieczające. Jeden z mieszkańców tego idealnego świata próbuje odnaleźć w nim własną tożsamość i prawdziwe szczęście.</p>
2	<p>Ludzie zabawkami w rękach ludzi</p>	<p><u>Opis:</u> Aktywność opierająca się na zestawieniu idei antycznych igrzysk i Głodowych Igrzysk z powieści Collins. W początkowej fazie lekcji nauczyciel w oparciu o prezentację multimedialną przedstawia krótko antyczne igrzyska w Cesarstwie Rzymskim, może temu towarzyszyć projekcja fragmentu filmu <i>Gladiator</i> w reżyserii Ridleya Scotta (łącznie do</p>	<p>Aktywność ta łączy w sobie elementy wiedzy historycznej (historia antyczna) i odniesienia do lektury</p>	<p><b>1)</b> Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci – Trylogia</i>, wydawnictwo Media Rodzina, ISBN: 978-83-7278-998-3, rok wyd. 2012. (ang. S. Collins, <i>The Hunger Games</i>)</p>	<p><b>1)</b> Seria składa się z trzech tomów, z których pierwszy nosi taki sam tytuł. Wszystkie przedstawiają historię Katniss żyjącej w antyutopijnym świecie, w państwie totalitarnym</p>

No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>10 minut). Uczniowie otrzymują do przeczytania krótkie fragmenty <i>Iliady</i> Homera. W oparciu o zdobyte informacje uczniowie podzieleni na 5-6 osobowe grupy dokonują charakterystyki idei igrzysk antycznych (do 10 minut). Potem wnioski na podstawie tego, co ustaliły poszczególne grupy i dyskusja na temat I tomu <i>Igrzysk śmierci</i> Collins i idei Głodowych Igrzysk. Jako praca domowa: w kilkunastu zdaniach odpowiedzieć na pytanie, czy organizatorzy Głodowych Igrzysk mogą być porównani do antycznych bogów.  <u>Czas trwania:</u> ok. 30 minut.  <u>Materiały pomocnicze:</u> prezentacja multimedialna (slajdy) + fragment filmu; wydruki z fragmentami <i>Iliady</i> do czytania.  <u>Wiek uczniów:</u> 13-16 lat (II-III klasa gimnazjum).  <u>Ewaluacja:</u> ocena na podstawie udziału</p>	<p>obowiązkowej, jaką jest w gimnazjum <i>Iliada</i>. Tę aktywność można wprowadzić w korelacji z omawianiem dzieł Homera lub po lekturze <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza, które także znajduje się na liście lektur i przedstawia sceny igrzysk antycznych</p>	 <p>2) <i>Iliada</i>, Homer, Prószyński i s-ka, 2005; ISBN: 83-7337-970-3</p>	<p>o nazwie Panem. Główni bohaterowie – nastoletni – walczą o przetrwanie w świecie okrutnej polityki, intryg i niebezpieczeństw. Zwłaszcza trzeci tom serii może stanowić atrakcyjne dla chłopców studium propagandy w czasach wojny domowej.</p> <p>2) Epos opisujący ostatnie tygodnie wojny trojańskiej. Grecy pod wodzą Agamemnona oblegają Troję, gdzie znajduje się piękna</p>

No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>uczniów w dyskusji (grupy mogą oceniać się nawzajem) oraz pracy domowej.  <u>Efekt:</u> przedstawienie fragmentu historii antycznej w ciekawej formie, połączenie formy audiowizualnej z lekturą, współczesna wizja igrzysk – połączenie wiedzy historycznej z lekturą i rozrywką może pokazać powiązanie kultury popularnej z tradycją i zachęcić do dalszych tego typu odkryć – można zasugerować zainteresowanym uczniom np. powieści Ricka Riordana z mitologią grecką w tle.</p>	<p>organizowanych przez despotycznego Nerona.</p>		<p>Helena, porwana przez Parysa. Udział w wojnie po obu stronach biorą także bogowie, pomagając ulubionym bohaterom i miastom i sterując ich poczynaniami.</p>
3	Opowiedz własną historię	<p><u>Opis:</u> Aktywność opiera się na pracy indywidualnej. Każdy z uczniów jest proszony przez nauczyciela o napisanie 3-4-stronicowego opowiadania rozgrywającego się w fikcyjnym świecie wybranej z trzech dystopijnych powieści: <i>Igrzysk śmierci</i> Collins, <i>Metra 2033</i></p>	<p>Aktywność można wdrożyć do programu nauczania przy omawianiu wybranej</p>	<p><b>1)</b> Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci – Trylogia</i>, wydawnictwo Media Rodzina, ISBN: 978-83-7278-998-3, rok wyd. 2012.</p>	<p><b>1)</b> Seria składa się z trzech tomów, z których pierwszy nosi taki sam tytuł. Wszystkie przedstawiają historię Katniss żyjącej w</p>


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>Glukhovsky'ego i <i>Więźnia labiryntu</i> Dashnera. Uczeń może wczuć się w istniejącą postać z danego uniwersum, stworzyć własną i wprowadzić ją w fikcyjny świat z danej powieści lub też wyobrazić sobie siebie samego w wybranym świecie i opisać własne przygody. Zajęcia mają formę warsztatu kreatywnego pisania – nauczyciel pomaga uczniom, doradza w trakcie pracy. Można dołączyć elementy dramy, np. czytanie opowiadań z podziałem na role.</p> <p><u>Czas trwania:</u> ok. 25 minut.</p> <p><u>Materiały pomocnicze:</u> materiały do pisania.</p> <p><u>Wiek uczniów:</u> 13-16 lat (I-III klasa gimnazjum).</p> <p><u>Ewaluacja:</u> ocena stworzonych opowiadań ze szczególnym zwróceniem uwagi na zachowanie realiów świata danej powieści oraz na kreatywność autora; ocenie podlega także</p>	<p>powieści współczesnej (<i>Podstawa programowa MEN</i> daje nauczycielowi dowolność wyboru). Jednym z punktów obowiązkowych w programie nauczania dla gimnazjum jest umiejętność pisania określonych form wypowiedzi, w tym</p>	<p>(ang. S. Collins, <i>The Hunger Games</i>)</p>  <p><b>2)</b> Dmitri Glukhovsky, <i>Metro 2033</i>, wydawnictwo Insignis, ISBN: 9788361428992, rok wyd. 2010. (ros. D. Glukhovsky, <i>Метро 2033</i>)</p>	<p>antyutopijnym świecie, w państwie totalitarnym o nazwie Panem. Główni bohaterowie – nastoletni – walczą o przetrwanie w świecie okrutnej polityki, intryg i niebezpieczeństw. Zwłaszcza trzeci tom serii może stanowić atrakcyjne dla chłopców studium propagandy w czasach wojny domowej.</p> <p><b>2)</b> Książka Glukhovsky'ego rozpoczęła tworzenie się całego uniwersum</p>


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>zachowanie formy gatunkowej (opowiadanie) oraz poprawność językowa.  <u>Efekt:</u> uczniowie angażują się świat określonej powieści, rozbudzają wyobraźnię, ćwiczą kreatywność. Pozwala im to zobaczyć, jak bogaty, złożony świat można stworzyć za pomocą słów, a także docenić kreację literacką.</p>	<p>opowiadania. Opowiadanie jest jedną z form pojawiających się na egzaminie kończącym ten etap edukacji.</p>	 <p><b>3) James Dashner, <i>Więzień labiryntu</i>, wydawnictwo Papierowy Księżyc, ISBN: 9788361386520, rok wyd. 2014. (ang. J. Dashner, <i>The Maze Runner</i>)</b></p>	<p>opartego na jego wizji przyszłości – powstają gry, fan-fiction itd. Elementy przygody i survival horror, dynamiczna akcja, młody główny bohater – przyciągną uwagę chłopców. Choć mamy do czynienia z fantastyczną wizją przyszłości, książka zawiera elementy mówiące o przeszłości – głównie o historii Rosji, ale także elementy polityki, geografii,</p>


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): <b>author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover</b>	150-word summary of the bibliographic reference
					<p>historii świata. Ze względu na obecność elementów horroru zalecane dla chłopców powyżej 14 lat.</p> <p><b>3)</b> Bohaterem powieści jest nastoletni Thomas, który budzi się, niczego nie pamiętając, w tajemniczej windzie, z której jedyne wyjście prowadzi do Strefy – zamkniętej przestrzeni, wokół której rozciąga się groźny labirynt. Wraz z innymi chłopcami i</p>

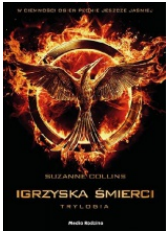



No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
					dziewczyną musi znaleźć wyjście i odkryć własną tożsamość oraz to, co stało się ze światem.
4	Jak opisać niebezpieczeństwo i grozę?	<u>Opis:</u> Zajęcia opierają się na analizie stylistycznej tekstu. Nauczyciel dzieli klasę na trzy grupy i każdy uczeń z danej grupy otrzymuje fragment określonej powieści: grupa I otrzymuje fragment <i>Igrzysk śmierci</i> Collins, grupa II – <i>Metra 2033</i> Glukhovskiy'ego i grupa III – <i>Więźnia labiryntu</i> Dashnera. Fragmenty zawierają sceny, w których bohaterowie znaleźli się w niebezpieczeństwie. Zadaniem uczniów jest odnaleźć w tych tekstach środki stylistyczne, za pomocą których oddane zostały emocje i atmosfera towarzyszące niebezpieczeństwu (np. wykrzyknienia, porównania, liczne pytania, metafory, duże	Analiza tekstu pod kątem użycia w nim określonych środków stylistycznych jest jedną z podstawowych umiejętności, jakie musi posiadać uczeń kończący ten etap edukacji. Jest to wyraźnie	<b>1)</b> Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci – Trylogia</i> , wydawnictwo Media Rodzina, ISBN: 978-83-7278-998-3, rok wyd. 2012. (ang. S. Collins, <i>The Hunger Games</i> )	<b>1)</b> Seria składa się z trzech tomów, z których pierwszy nosi taki sam tytuł. Wszystkie przedstawiają historię Katniss żyjącej w antyutopijnym świecie, w państwie totalitarnym o nazwie Panem. Główni bohaterowie – nastoletni – walczą o przetrwanie w świecie okrutnej polityki, intryg i niebezpieczeństw.


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>nagromadzenie czasowników). Po 10 minutach uczniowie wspólnie przedstawiają znalezione środki i wysnuwają wnioski. Praca domowa: stworzyć opis niebezpiecznej sytuacji i oddać emocje jej uczestnika z wykorzystaniem poznanych środków.</p> <p><u>Czas trwania:</u> ok. 20 minut.</p> <p><u>Materiały pomocnicze:</u> materiały do pisania.</p> <p><u>Wiek uczniów:</u> 12-13 lat.</p> <p><u>Ewaluacja:</u> ocena na podstawie aktywności podczas zajęć i pracy domowej.</p> <p><u>Efekt:</u> uczniowie czytają teksty o dynamicznej konstrukcji, przedstawiające sceny z wartką akcją, w tym sceny przemocy, co może sprawić, że spojrzą inaczej na tekst literacki, odnajdą w nim elementy rozrywki i tego, czego szukają choćby w grach komputerowych.</p>	<p>zaznaczone w Podstawie programowej.</p>	<p></p> <p>2) Dmitri Glukhovsky, <i>Metro 2033</i>, wydawnictwo Insignis, ISBN: 9788361428992, rok wyd. 2010. (ros. D. Glukhovsky, Метро 2033)</p>	<p>Zwłaszcza trzeci tom serii może stanowić atrakcyjne dla chłopców studium propagandy w czasach wojny domowej.</p> <p>2) Książka Glukhovsky'ego rozpoczęła tworzenie się całego uniwersum opartego na jego wizji przyszłości – powstają gry, fan-fiction itd. Elementy przygody i survival horror, dynamiczna akcja, młody główny bohater –</p>


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): <b>author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover</b>	150-word summary of the bibliographic reference
				 <p><b>3)</b> James Dashner, <i>Więzień labiryntu</i>, wydawnictwo Papierowy Księżyc, ISBN: 9788361386520, rok wyd. 2014. (ang. J. Dashner, <i>The Maze Runner</i>)</p>	<p>przyciągną uwagę chłopców. Choć mamy do czynienia z fantastyczną wizją przyszłości, książka zawiera elementy mówiące o przeszłości – głównie o historii Rosji, ale także elementy polityki, geografii, historii świata. Ze względu na obecność elementów horroru zalecane dla chłopców powyżej 14 lat.</p> <p><b>3)</b> Bohaterem powieści</p>

No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
					<p>jest nastoletni Thomas, który budzi się, niczego nie pamiętając, w tajemniczej windzie, z której jedyne wyjście prowadzi do Strefy – zamkniętej przestrzeni, wokół której rozciąga się groźny labirynt. Wraz z innymi chłopcami i dziewczyną musi znaleźć wyjście i odkryć własną tożsamość oraz to, co stało się ze światem.</p>
5	Idealny bohater w anty-świecie	<u>Opis:</u> Aktywność opiera się na stworzeniu charakterystyki postaci w ciekawej dla chłopców formie nawiązującej do poetyki gier	Charakterystyka postaci jest jedną z form tworzenia	1) Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci – Trylogia</i> , wydawnictwo	1) Seria składa się z trzech tomów, z których pierwszy nosi taki sam

No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>komputerowych RPG. Na podstawie znajomości powieści dystopijnych uczniowie tworzą portret idealnego bohatera, który przetrwa w anty-świecie – najpierw każdy indywidualnie opisuje jego wygląd, cechy charakteru, umiejętności (wrodzone i nabyte). Mając taki zbiór cech, każdy z uczniów projektuje kartę do gry według scenariusza znanego z RPG – dana umiejętność daje punkty do wiedzy i siły postaci. Uczniowie w parach mogą mierzyć się wedle sił swoich kart. Jako pracę domową nauczyciel prosi uczniów o napisanie charakterystyki wybranego głównego bohatera z jednej z trzech powieści dystopijnych: <i>Igrzyska śmierci</i> Collins, <i>Metra 2033</i> Glukhovskiy'ego i <i>Więźnia labiryntu</i> Dashnera.</p> <p><u>Czas trwania:</u> ok. 20 minut.</p>	<p>wypowiedzi, jakie muszą opanować uczniowie kończący ten etap edukacji, co jest określone w programie nauczania. Wprowadzenie elementów gry rozbudza kreatywność chłopców.</p>	<p>Media Rodzina, ISBN: 978-83-7278-998-3, rok wyd. 2012. (ang. S. Collins, <i>The Hunger Games</i>)</p>  <p>2) Dmitri Glukhovskiy, <i>Metra 2033</i>, wydawnictwo Insignis, ISBN: 9788361428992, rok wyd. 2010.</p>	<p>tytuł. Wszystkie przedstawiają historię Katniss żyjącej w antyutopijnym świecie, w państwie totalitarnym o nazwie Panem. Główni bohaterowie – nastoletni – walczą o przetrwanie w świecie okrutnej polityki, intryg i niebezpieczeństw. Zwłaszcza trzeci tom serii może stanowić atrakcyjne dla chłopców studium propagandy w czasach wojny domowej.</p> <p>2) Książka</p>

No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p><u>Materiały pomocnicze:</u> materiały do pisania; flamastry do ozdabiania prowizorycznych kart. <u>Wiek uczniów:</u> 12-15 lat. <u>Ewaluacja:</u> ocena na podstawie aktywności podczas zajęć i pracy domowej. <u>Efekt:</u> połączenie literatury i innego rodzaju aktywności – gry, zabawy – pokazuje, że czytanie tekstu może wyjść poza znany schemat lekcyjny lektura-rozmowa-sprawdzian.</p>		<p>(ros. D. Glukhovskiy, Metro 2033)</p>  <p><b>3) James Dashner, <i>Więźń labiryntu</i>, wydawnictwo Papierowy Księżyc, ISBN: 9788361386520, rok wyd. 2014. (ang. J. Dashner, <i>The Maze Runner</i>)</b></p>	<p>Glukhovskiy'ego rozpoczęła tworzenie się całego uniwersum opartego na jego wizji przyszłości – powstają gry, fan-fiction itd. Elementy przygody i survival horror, dynamiczna akcja, młody główny bohater – przyciągną uwagę chłopców. Choć mamy do czynienia z fantastyczną wizją przyszłości, książka zawiera elementy mówiące o przeszłości – głównie o historii Rosji,</p>


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
					<p>ale także elementy polityki, geografii, historii świata.</p> <p><b>3)</b> Bohaterem powieści jest nastoletni Thomas, który budzi się, niczego nie pamiętając, w tajemniczej windzie, z której jedyne wyjście prowadzi do Strefy – zamkniętej przestrzeni, wokół której rozciąga się groźny labirynt. Wraz z innymi chłopcami i dziewczyną musi znaleźć wyjście i odkryć własną tożsamość oraz to, co</p>


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
					stało się ze światem.
6	Przetrawianie vs. moralność	<p><u>Opis:</u> W oparciu o lekturę obowiązkową lub jej fragmenty (<i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> Mirona Białoszewskiego) i <i>Igrzyska śmierci</i> Collins uczniowie toczą z udziałem nauczyciela debatę na temat postaw bohaterów w obliczu zagrożenia, dylematów moralnych, wojny. Uczestnicy debaty rozważają, jakie cechy charakteru są ważne w skrajnych sytuacjach, jakie postępowanie jest moralne i czy sytuacja może je usprawiedliwić. W podsumowaniu nauczyciel stara się naprowadzić uczniów na sformułowanie określonych typów postaw ludzkich. Praca domowa: uczniowie losują przygotowane przez nauczyciela paseczki papieru z wypisanymi cechami, np. poczucie sprawiedliwości, naiwność, wrażliwość, egoizm. Każdy losuje po</p>	<p><i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> jest lekturą obowiązkową (w całości lub we fragmentach) na poziomie gimnazjum, więc tę aktywność można łatwo wprowadzić po omawianiu utworu Białoszewskiego. Temat postaw moralnych</p>	<p>1) Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci – Trylogia</i>, wydawnictwo Media Rodzina, ISBN: 978-83-7278-998-3, rok wyd. 2012. (ang. S. Collins, <i>The Hunger Games</i>)</p>  <p>2). Miron Białoszewski,</p>	<p>1) Seria składa się z trzech tomów, z których pierwszy nosi taki sam tytuł. Wszystkie przedstawiają historię Katniss żyjącej w antyutopijnym świecie, w państwie totalitarnym o nazwie Panem. Główni bohaterowie – nastoletni – walczą o przetrwanie w świecie okrutnej polityki, intryg i niebezpieczeństw. Zwłaszcza trzeci tom serii może stanowić atrakcyjne dla chłopców</p>



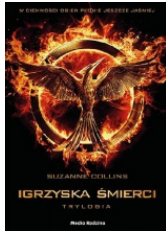
No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>3 cechy i w domu stara się wyobrazić sobie i opisać z uzasadnieniem, jak osoba o takich cechach charakteru zachowałaby się w określonej sytuacji skrajnej, np. czy udzieliłaby pomocy rannemu żołnierzowi, ryzykując życie własne lub rodziny. Nauczyciel miałby kilka powtarzalnych scenariuszy takich sytuacji, także mogłyby podlegać losowaniu.</p> <p><u>Czas trwania:</u> ok. 25 minut.</p> <p><u>Materiały pomocnicze:</u> paseczki z wypisanymi cechami i kilka scenariuszy.</p> <p><u>Wiek uczniów:</u> 12-14 lat.</p> <p><u>Ewaluacja:</u> ocena na podstawie aktywności podczas debaty (umiejętność formułowania wypowiedzi, aktywny udział w dyskusji, sposób argumentacji, szanowanie zdania innych osób) oraz pracy domowej.</p> <p><u>Efekt:</u> pokazanie różnych sposobów mówienia</p>	<p>doskonale wpisuje się w program nauczania i realizuje zawarty w nim punkt mówiący, że uczeń potrafi omówić zagadnienia egzystencjalne, m.in. solidarność, przyjaźń, miłość, lęk czy sprawiedliwość.</p>	<p><i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i></p>	<p>studium propagandy w czasach wojny domowej.</p>


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		o wojnie i ludzkich postawach może sprawić, że uczniowie zauważą uniwersalizm dzieł literackich, że będą interpretować także utwory czytane dla przyjemności poza lekcjami i szukać w nich głębszych warstw znaczeniowych.			
7	Zwycięzca czy przegrany?	<p><u>Opis:</u> Drama. Aktywność opiera się na inscenizacji sądu, przed którym staje fikcyjny zwycięzca Głodowych Igrzysk. Uczniom przydzielone zostają określone role: sędziego, obrońcy, oskarżyciela, świadków, oskarżonego, rodzin ofiar. Na podstawie znajomości powieści Collins i własnych ocen moralnych klasa inscenizuje proces i wydaje wyrok. Pracą domową mogłoby być napisanie uzasadnienia wyroku z uwzględnieniem przebiegu procesu.</p> <p><u>Czas trwania:</u> ok. 40 minut.</p> <p><u>Materiały pomocnicze:</u> można spróbować wypożyczyć lub zrobić kostiumy, np. togę dla</p>	Drama tego typu wpisuje się świetnie w rozważania na temat postaw ludzkich i pojęć egzystencjalnych, które pojawiają się w programie nauczania: przyjaźń, lęk, miłość, sprawiedliwość,	<p><b>1)</b> Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci – Trylogia</i>, wydawnictwo Media Rodzina, ISBN: 978-83-7278-998-3, rok wyd. 2012. (ang. S. Collins, <i>The Hunger Games</i>)</p>	<p><b>1) )</b> Seria składa się z trzech tomów, z których pierwszy nosi taki sam tytuł. Wszystkie przedstawiają historię Katniss żyjącej w antyutopijnym świecie, w państwie totalitarnym o nazwie Panem. Główni bohaterowie – nastoletni – walczą o przetrwanie w świecie okrutnej polityki, intryg i</p>


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>sędziego i prawników, peruki itd.  <u>Wiek uczniów:</u> 13-15 lat.  <u>Ewaluacja:</u> ocena na podstawie udziału w inscenizacji, zaangażowania oraz pracy domowej.  <u>Efekt:</u> wejście w określone role pomoże uczniom nawiązać silniejszą więź z tekstem.</p>	<p>solidarność, śmierć itd.            Inszenizacja procesu porusza większość wymaganych kwestii.</p>		<p>niebezpieczeństw. Zwłaszcza trzeci tom serii może stanowić atrakcyjne dla chłopców studium propagandy w czasach wojny domowej.</p>
8	Labirynt	<p><u>Opis:</u> Po lekturze <i>Więźnia labiryntu</i> Jamesa Dashnera uczniowie mają za zadanie najpierw przypomnieć sobie, jakie pułapki i niebezpieczeństwa czyhały na bohaterów powieści w labiryncie wokół Strefy, a potem w dyskusji nauczyciel wprowadza elementy labiryntu jako motywu literackiego – czym może być labirynt metaforycznie, co oznacza dla człowieka mierzenie się z labiryntem itd. (do 10 minut). W dalszej części lekcji uczniowie</p>	<p>W programie nauczania zwraca się uwagę na tematykę nowych mediów. Połączenie jej z literaturą dobrze wpisuje się w wymagania i łączy rozrywkę z</p>	<p><b>1)</b> James Dashner, <i>Więźnia labiryntu</i>, wydawnictwo Papierowy Księżyc, ISBN: 9788361386520, rok wyd. 2014. (ang. J. Dashner, <i>The Maze Runner</i>)</p>	<p><b>1)</b> Bohaterem powieści jest nastoletni Thomas, który budzi się, niczego nie pamiętając, w tajemniczej windzie, z której jedyne wyjście prowadzi do Strefy – zamkniętej przestrzeni, wokół której rozciąga się groźny labirynt. Wraz z</p>

No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>mają zaprojektować swój własny labirynt. Mogą być podzieleni na niewielkie grupy, np. 4-osobowe. Przy tym powinni wykazać się kreatywnością i znajomością treści książki (inspirować się, ale nie powtarzać schematu). Po około 10 minutach grupy krótko przedstawiają swoje projekty i klasa wspólnie zastanawia się, czy zarówno powieść Dashnera, jak i ich własne projekty mogłyby posłużyć do stworzenia gry komputerowej i jakiego rodzaju mogłaby to być gra (ok. 10-minutowa dyskusja). Praca domowa: każdy z uczniów ma napisać krótką pracę na temat wybranej gry komputerowej lub wybranego filmu, które powstały na podstawie książki – opisać fabułę itd., próbując przy tym odpowiedzieć na pytanie, dlaczego ich zdaniem ta książka okazała się atrakcyjna dla twórców gry/filmu.</p>	<p>czytaniem. Praca domowa wymaga od ucznia dotarcia do pewnych informacji, a umiejętność wyszukiwania informacji należy do efektów oczekiwanych na tym etapie edukacji. Uczeń musi także rozpoznawać właściwości różnych tekstów kultury, nie tylko</p>		<p>innymi chłopcami i dziewczyną musi znaleźć wyjście i odkryć własną tożsamość oraz to, co stało się ze światem.</p>


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p><u>Czas trwania:</u> ok. 30 minut.  <u>Materiały pomocnicze:</u> kartki A2 do pisania i rysowania dla grup.  <u>Wiek uczniów:</u> 12-15 lat.  <u>Ewaluacja:</u> ocena na podstawie pracy w grupach i pracy pisemnej.  <u>Efekt:</u> uczniowie mogą inaczej spojrzeć na gry i filmy, zastanowić się, które z nich miały pierwowzór w postaci tekstu i odkryć potencjał literatury.</p>	literackich.		
9	48 godzin	<p><u>Opis:</u> Drama. Mając w pamięci czytane wcześniej powieści dystopijne (<i>Igrzyska śmierci</i> Collins, <i>Metro 2033</i> Glukhovskiy'ego i <i>Więźnia labiryntu</i> Dashnera) uczniowie mają wyobrazić sobie, że nagle kończy się świat, jaki znają. W przestrzeni klasy muszą stworzyć grupę, która ma największe szanse na przetrwanie we wrogim świecie – dobrać się w grupy,</p>	Lektura powieści dystopijnych realizuje punkt programu odnoszący się do lektury wybranej powieści współczesnej,	1) Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci – Trylogia</i> , wydawnictwo Media Rodzina, ISBN: 978-83-7278-998-3, rok wyd. 2012. (ang. S. Collins, <i>The Hunger Games</i> )	1) ) Seria składa się z trzech tomów, z których pierwszy nosi taki sam tytuł. Wszystkie przedstawiają historię Katniss żyjącej w antyutopijnym świecie, w państwie totalitarnym


No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>przydzielić sobie określone role według cech charakteru i umiejętności, ustalić system sprawowania władzy i przydzielić funkcje i zadania na najbliższe 48 godzin. Praca domowa: zastanowić się i w formie rozprawki odpowiedzieć na pytanie, czy w tej sytuacji – końca starego świata i początku wrogiego anty-świata, lepszym systemem organizacji nowo powstałych społeczności jest system totalitarny czy demokratyczny. Z odniesieniem się do wybranych powieści dystopijnych i sytuacji w klasie.</p> <p><u>Czas trwania:</u> ok. 30 minut.  <u>Materiały pomocnicze:</u> brak.  <u>Wiek uczniów:</u> 13-15 lat.  <u>Ewaluacja:</u> ocena na podstawie pracy w grupach i pracy pisemnej.  <u>Efekt:</u> próba przeniesienia fikcyjnej sytuacji z</p>	<p>przy tym forma dramy aktywizuje uczniów.          Dodatkowo praca domowa ćwiczy formę rozprawki wymaganą na tym etapie edukacji i częstą na egzaminie gimnazjalnym.</p>	 <p><b>2)</b> Dmitri Glukhovskiy, <i>Metro 2033</i>, wydawnictwo Insignis, ISBN: 9788361428992, rok wyd. 2010. (ros. D. Glukhovskiy, Метро 2033)</p>	<p>o nazwie Panem. Główni bohaterowie – nastoletni – walczą o przetrwanie w świecie okrutnej polityki, intryg i niebezpieczeństw. Zwłaszcza trzeci tom serii może stanowić atrakcyjne dla chłopców studium propagandy w czasach wojny domowej.</p> <p><b>2)</b> Książka Glukhovskiy'ego rozpoczęła tworzenie się całego uniwersum</p>

No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		tekstu do rzeczywistości i wcielanie się w role rozbudza wyobraźnię i pozwala inaczej spojrzeć na literaturę.		 <p><b>3)</b> James Dashner, <i>Więzień labiryntu</i>, wydawnictwo Papierowy Księżyc, ISBN: 9788361386520, rok wyd. 2014. (ang. J. Dashner, <i>The Maze Runner</i>)</p>	opartego na jego wizji przyszłości – powstają gry, fan-fiction itd. Elementy przygody i survival horror, dynamiczna akcja, młody główny bohater – przyciągną uwagę chłopców. Choć mamy do czynienia z fantastyczną wizją przyszłości, książka zawiera elementy mówiące o przeszłości – głównie o historii Rosji, ale także elementy polityki, geografii, historii świata.

No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
					<p><b>3)</b> Bohaterem powieści jest nastoletni Thomas, który budzi się, niczego nie pamiętając, w tajemniczej windzie, z której jedyne wyjście prowadzi do Strefy – zamkniętej przestrzeni, wokół której rozciąga się groźny labirynt. Wraz z innymi chłopcami i dziewczyną musi znaleźć wyjście i odkryć własną tożsamość oraz to, co stało się ze światem.</p>
10	Body-mind: bieg o życie	<u>Opis:</u> Aktywność opiera się na pracy z tekstem i dyskusji. Uczniowie dostają wydruki z fragmentami <i>Igrzyska śmierci</i> Collins (np. ze	Ta aktywność kształtuje umiejętność	<b>1)</b> Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci – Trylogia</i> , wydawnictwo	<b>1)</b> Seria składa się z trzech tomów, z których pierwszy nosi taki sam



No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover	150-word summary of the bibliographic reference
		<p>szkolenia trybutów) i <i>Więźnia labiryntu</i> (wybrana scena z labiryntu) dotyczącymi wysportowania, ćwiczeń, ciała, umiejętności fizycznych, rywalizacji. Po lekturze nauczyciel rozpoczyna debatę na temat roli wysportowania i rywalizacji w post-świecie, prowadząc dyskusję także do świata dzisiejszego. W trakcie debaty nauczyciel nawiązuje do ideału greckiego – kalokagatii, ideału duchowego i cielesnego. Wyjaśnia pojęcie i dyskusja zahacza także o doskonalenie umysłu. Praca domowa: odpowiedzieć na pytanie, jak dziś można realizować ideał kalokagatii i czy sport zawsze musi być w kontrze do czytania. <u>Czas trwania:</u> ok. 25 minut. <u>Materiały pomocnicze:</u> wydruki z fragmentami powieści.</p>	<p>udziału w dyskusji, formułowania wypowiedzi ustnej, argumentacji. Problem postaw społecznych, stylu życia i wartości jest ponadto zaznaczony w <i>Podstawie programowej</i>.</p>	<p>Media Rodzina, ISBN: 978-83-7278-998-3, rok wyd. 2012. (ang. S. Collins, <i>The Hunger Games</i>)</p>  <p>2) James Dashner, <i>Więźnia labiryntu</i>, wydawnictwo Papierowy Książyc, ISBN: 9788361386520, rok wyd. 2014.</p>	<p>tytuł. Wszystkie przedstawiają historię Katniss żyjącej w antyutopijnym świecie, w państwie totalitarnym o nazwie Panem. Główni bohaterowie – nastoletni – walczą o przetrwanie w świecie okrutnej polityki, intryg i niebezpieczeństw. Zwłaszcza trzeci tom serii może stanowić atrakcyjne dla chłopców studium propagandy w czasach wojny domowej. 2) Bohaterem powieści jest nastoletni Thomas,</p>

No.	Title of activity	300-word description of educational activity* (duration, pupils' age, organization of the class of pupils – pairs, groups, individual, etc., pupils' tasks, support materials, evaluation and assessment method, effect of the activity on boys' reading or boys' motivation for reading)	Connection to curriculum (grade, related objectives, KSC** developed if the case)	Bibliographic reference to be used during the activity (book, story, magazine, review, periodical, journal, etc.): <b>author(s), title, publishing house, ISBN, no. of pages, year of issue, small image of the cover</b>	150-word summary of the bibliographic reference
		<p><u>Wiek uczniów:</u> 11-14 lat.</p> <p><u>Ewaluacja:</u> ocenie podlega udział w debacie oraz praca pisemna – argumentacja, wysnuwanie wniosków.</p> <p><u>Efekt:</u> chłopcy zainteresowanie sportem rzadziej sięgają po książki – sport zawsze jest dla nich alternatywą dla czytania. Takie zajęcia mogą uświadomić im, że te dwie aktywności nie wykluczają się wzajemnie, lecz dopełniają, a także pokazać teksty mówiące o sporcie i pokazujące jego wartość.</p>		<p>(ang. J. Dashner, <i>The Maze Runner</i>)</p> 	<p>który budzi się, niczego nie pamiętając, w tajemniczej windzie, z której jedyne wyjście prowadzi do Strefy – zamkniętej przestrzeni, wokół której rozciąga się groźny labirynt. Wraz z innymi chłopcami i dziewczyną musi znaleźć wyjście i odkryć własną tożsamość oraz to, co stało się ze światem.</p>

\*KSC = Knowledge, Skills, Competencies